

KATEL FICHE TECHNIQUE

Ce document reprend l'ensemble des éléments requis pour permettre au concert de KATEL de se dérouler dans les meilleures conditions. Nous sommes bien évidemment prêts à nous adapter.

LES CONTACTS

PREPARATION REGIE

Christophe Menanteau / cell : +33(0) 6 64 95 68 12
christophe@lassofonik.com

SUR LA ROUTE :

INGENIEUR du SON & REGIE

Christophe Menanteau / cell : +33(0) 6 64 95 68 12
christophe@lassofonik.com

REGISSEUR LUMIERE

Anne Muller / cell : +33 (0)6 25 17 37 20
annemuller@gmail.com

LES MUSICIENS

Le groupe se compose de 5 musiciens :

Diane Sorel	: Chœur, percu
Nathalie Réaux	: Chœur, claviers
Elodie Legros	: Chœur, batterie
Claire Joseph	: Chœur, claviers
Katel	: Lead, guitare
Bertrand Flamain (à confirmer)	: Piano

SYSTEME DE DIFFUSION

Système de sonorisation professionnel dont la puissance sera adapté au lieu de diffusion. De préférence un système 4 voies actives de type : Adamson, C HEIL, Meyer, D&B. La diffusion devra se trouver au minimum à 2m du sol, c'est-à-dire au dessus du public. Pas de sub sur scène.

EQUIPEMENT FACADE

La régie son sera placée au 2/3 de la salle, centrée par rapport à la scène, **en aucun cas sous un balcon ou dans une régie fermée type «théâtre». IMPERATIF ET NON NEGOCIABLE**

- 1 Console 24 entrées minimum (Midas, Soundcraft, Yamaha), avec au moins deux égaliseurs paramétriques par tranche, et dans l'axe de la scène.

ATTENTION si console numérique prévoir carte ADAT : pas de Yamaha LS9 - 01V

- 1 Egaliseur Stéréo 2x31 bandes.

- 4 Compresseurs mono (Drawner –BSS – DBX)

ATTENTION TRES IMPORTANT :

KATEL se déplace avec un rack FOH, il faut donc prévoir de câbler :

- 2 lignes analogiques pour le double préampli voix

ATTENTION SI CONSOLE NUMERIQUE AVEC STAGE-RACK SUR SCENE PREVOIR UN MULTIPAIR ANALOGIQUE ENTRE LE PLATEAU ET LA REGIE FOH

- 4 départs d'effets externes analogiques mono OU carte ADAT (out 5 à 8)

- 1 retours d'effets externes analogiques stéréo OU carte ADAT (in 7/8)

- 4 inserts analogiques OU carte ADAT (out-in 1 à 4) (prévoir des adaptateurs XLR-jack si les inserts ne sont pas en XLR).

Prévoir aussi un emplacement à portée de main pour le rack 4U à droite de la console.

EQUIPEMENT RETOUR

- 1 Console 24 entrées minimum, avec au moins deux égaliseurs paramétriques par tranche et au moins 6 départs auxiliaires.

- 7 Wedges identiques, 1 monitor et sur 2 side file du type MDT115, D&B, Meyer Sound.

- 1 circuit Inear

- 1 Egaliseur mono 2x31 bandes par canal.

- 1 Réverb type TC Electronic M2000 ou M3000

Prévoir un technicien son pour l'accueil en régie façade, un technicien son en régie retour, ainsi qu'un régisseur plateau disponible pour toute la durée du concert.

KATEL 2015 - PATCH

VOIE	Instruments	MICROS, D.I	PIEDS	DYN.FACE	SS GROUP
1	KICK IN	XLR (RME OUT3)		COMP 1	
2	SNARE TOP	BETA 57A	Petit + perche	COMP 2	
3	FLOOR TOM	KSM 137 (Fourni)	Néant	COMP 3	
4	OH	KSM 137 (Fourni)	Néant	COMP 4	
5	KEY LEFT COURS	XLR (RME OUT1)	Néant		SG1/2
6	KEY RIGHT COURS	XLR (RME OUT2)	Néant		SG1/2
7	BASSE	DI BSS (RME OUT4)	Néant		SG1/2
8	CASIO	DI BSS	Néant		SG1/2
9	KEY LEFT JARDIN	DI BSS	Néant		SG1/2
10	KEY RIGHT JARDIN	DI BSS	Néant		SG1/2
11	GT ACOUSTIQUE	Néant	Petit+perche		
12	CHŒUR DIANE	Beta 57 (Fourni)	Grand+perche		SG3/4
13	CHŒUR CLAIRE	OM7 (Fourni)	Grand+perche		SG3/4
14	CHŒUR NATHALIE	OM7 (Fourni)	Grand+perche		SG3/4
15	CHŒUR ELODIE	OM7 (Fourni)	Grand+perche		SG3/4
16	LEAD	OM5 (Fourni)	Embase ronde		
17	LEAD Y (si retour face)				
18	TALKBACK				
19/20	RT SGP CHOEUR				
21/22	RT SGP KEYS				
23/24	FX RTN L + R				

BACKLINE

- 1 ampli basse Ampeg 15 pouce

PLAN DE SCENE

